

# LA CUECA CHILENA



**Origen, estructura literaria y musical,  
cancionero cuequero**

Recopilación:  
Profesor Alejandro Marín Gerbier  
[alejandro.marin@colegionahuelcura.cl](mailto:alejandro.marin@colegionahuelcura.cl)



## Índice:

<b><i>Cuecas</i></b>	<b><i>Página</i></b>
00 - Origen de la cueca, estructura literaria y musical.....	3
01 - Malaya el amor, malaya. (Central).....	7
02 - Yo tenía una Negrita. (Porteña).....	8
03 - Yo soy dueño del Varón. (Porteña).....	9
04 - Cueca del asalto (Urbana) .....	10
05 - El gallo de mi vecina (Central).....	11
06 - En Talca tengo una Rosa (Central).....	12
07 - Los lagos de Chile (Central).....	13
08 - La rosa con el clavel (Central).....	14
09 - Adiós Santiago querido (Central).....	15
10 - Chicha de Curacaví (Central).....	16
11 - El Guatón Loyola (Central) .....	17
12 - La consentida (Central) .....	18
13 - Lárgueme la manga (Central).....	19
14 - Cueca de agua (Estilizada) .....	20
15 - Caliche (Cueca Nortina) .....	20
16 - La Hüillincana (Cueca Chilota) .....	21
17 - Otras variaciones de la cueca - Notas para guitarra.....	22

## **FOLCLOR MUSICAL DE CHILE**



**La música** constituye un elemento esencial para conocer la cultura de un pueblo, y además se relaciona con prácticamente todas las actividades que el hombre realiza.

**El folclor** (Folklore) es el conjunto de manifestaciones culturales y artísticas por medio de las cuales se expresa un pueblo o una comunidad en forma anónima, tradicional y espontánea, para satisfacer necesidades tanto material como inmaterial.

**La música folclórica** tiene su **origen** en la música que trajeron los **conquistadores españoles**. En Chile existe una gran riqueza de danzas y canciones que representan el largo y angosto territorio, además de representar a las distintas capas sociales de nuestro país.

Mas tarde la música folclórica chilena comienza a tener influencias del Virreinato del Perú y de La Plata, lo que significa comenzar a tener sus propias características de cantos y danzas, apoyadas en las creaciones auténticas de nuestro propio territorio y que no salieran o pasaran a otro territorio.

Dentro de la música folclórica chilena existen dos campos bien definidos:

**1 – Música Indígena:** llamada también aborígen, la que aún permanece sin variaciones desde la época precolombina, como la música **Andina** y la música **Mapuche**.

**2 – La música criolla:** Que es propiamente la música folclórica chilena, su representación principal está en la zona central y sur del país. Su representante principal es: **La Cueca**,

**La Cueca** (<https://www.youtube.com/watch?v=U6DzYGKHgI4>) es el baile nacional de Chile por **Decreto Supremo n° 23 del 18 de Septiembre de 1979** (<http://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=224886>) bajo el Gobierno Militar.

Existen muchas teorías sobre el origen de la Cueca; algunos piensan que llegó a Chile con el nombre de **Zamacueca**, (<https://www.youtube.com/watch?v=xQ5hwQdYRuU>) entre los sones de las bandas del Ejército Libertador del Perú. Posteriormente pasó a llamarse **Cueca a la Chilena**, encontrándose con diversas modificaciones en Perú, Argentina, Bolivia, Ecuador, Etc... (Teoría origen árabe) (<https://www.youtube.com/watch?v=Fk0IxufM1Qg>)

Características principales:

- La Cueca es un **baile mixto**, con un trasfondo sexual, es decir la conquista del hombre a la mujer.
- La Cueca es un baile agradable, sutil, sin someter ni a uno ni a otro.
- Para bailar y entender la Cueca hace falta ser chileno, un extranjero bien podría aprender a bailarla, pero, nunca lograría poner esa picardía y juego típico que tenemos los chilenos.
- La Cueca nos limita porque es temida por la gente, es decir que, por miedo a ser descubiertos de que **no** sabemos bailarla, no nos atrevemos a bailar nuestro baile nacional.
- La Cueca expresa el sentimiento que cada persona tiene, influenciado también por factores como: la geografía, el clima, la zona poblacional (Urbana o rural), etc..
- Las temáticas de la Cueca son muy variadas, hablan de amor, traición, peleas, copuchas, etc..

La Cueca (Canción) posee reglas muy estrictas tanto en su forma literaria como musical.

### **1 – FORMA LITERARIA:**

- La Cueca debe tener **14 versos**

- Está estructurado en 3 partes llamadas: **Inicio (o Planteamiento)**, **desarrollo (seguidilla)** y **Final (o Remate)**.



- **Inicio o planteamiento (copla):** Debe tener 4 versos octosilábicos, donde el verso 2<sup>o</sup> debe rimar con el 4<sup>o</sup>.
- **Desarrollo o seguidilla:** Debe tener 8 versos de 7 y 5 sílabas, donde el versos 6<sup>o</sup> y 8<sup>o</sup>, el verso 10<sup>o</sup> y 12<sup>o</sup> deben rimar. El verso 9 es igual el 8 pero se le agrega la terminación Ay sí.
- **Remate o final:** Debe tener 2 versos que pueden ser de 7 y 5, o de 5 y 5 sílabas.

El siguiente cuadro pretende aclarar las características métricas de la Cueca.

		Versos ↓	Silabas →							
			I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Inicio (Planteamiento O copla)	1	X	X	X	X	X	X	X	X	
	2	X	X	X	X	X	X	X	X <sup>o</sup>	
	3	X	X	X	X	X	X	X	X	
	4	X	X	X	X	X	X	X	X <sup>o</sup>	
Desarrollo (Seguidilla)	5	X	X	X	X	X	X	X		
	6	X	X	X	X	X <sup>o</sup>				
	7	X	X	X	X	X	X	X		
	8	X	X	X	X	X <sup>o</sup>				
	9	=	=	=	=	=	AY	SÍ		
	10	X	X	X	X	X <sup>o</sup>				
	11	X	X	X	X	X	X	X		
	12	X	X	X	X	X <sup>o</sup>				
Remate (Final)	13	X	X	X	X	X	(X)	(X)		
	14	X	X	X	X	X				

En ocasiones nos encontramos con versos que exceden el n° de sílabas, pero no es solo que el verso sea más largo, sino más bien que se ha alargado a propósito el verso con una **Muletilla**.

**Muletilla:** es usada para completar o alargar la longitud e un verso.

- Esta muletilla puede ser una palabra o frase que no tenga nada que ver con el verso, como por ejemplo: si señora, mi negra, mi vida, si ay ay ay, mi alma, caramba, comadre lola, lárgueme la manga, etc..
- También la muletilla puede ser parte del verso, como por ejemplo: la rosa (la rosa con el clavel), Pirihuey (Pirihuey con Panguipulli), etc..

La muletilla puede ir colocada **antes, después o antes y después del verso**.

Otra regla que puede afectar la cantidad de sílabas de un verso son las **sinalefas**, las que se forman por la unión de 2 vocales (vocal al final de una palabra con otra al comienzo). Como por ejemplo: Se metió un día

- ejemplo separando las sílabas **sin sinalefa:** se / me / tió / un / dí / a (6 sílabas)
- ejemplo separando las silabas **con sinalefa:** se / me / tió\_un / dí / a (5 sílabas)

(Sinalefa)

## 2 – FORMA MUSICAL

La Cueca **no se canta tal como se escribe**, y esta es una de las características que hace de nuestro baile nacional una pieza única y distinta a cualquier otra composición musical.



- **Inicio:** (versos) 1 – 2 - 2 – 3 – 4 – 1 (**vuelta**)
- **Desarrollo:** (versos) 5 y 6 – 7 y 8 – 5 y 6 (ó 7 y 8)(**vuelta**) – 9 (**ay si**) y 10 – 11 y 12 (**vuelta**)
- **Remate:** (versos)13 y 14

Ejemplos de distribución de los versos con distintos tipos de cuecas:

- **Cueca normal :** 1-2-2-3-4-1, 5y6 – 7y8 – (5y6 ó 7y8) - 9y10 – 11y12 , 13y14
- **Cueca central:** 1-2-2-3-4-1, 5y6 – 7y8 – (5y6 ó 7y8) – 9y10 – 11y 12 – 11y12. 13y14
- **Cueca triste (cantada por mujeres):** 1-2-2-3 – (4 ó 1), 5y6 - 7y8 - 9y10 - 11y12 - 13y14

**FORMA CANCION DE LA CUECA**

Básicamente la Cueca está compuesta por 2 elementos musicales llamados **antecedente y consecuente**.

**A – Antecedente:** en una forma simple de explicarlo, es una melodía que sube.

**B – Consecuente:** es una melodía que baja.

1	2	2	3	4	1	5 y 6	7 y 8	(5 y 6) (7 y 8)	9 y 10	11 y 12	(11 y 12)	13 y 14
A	B	B	A	B	B	A	B	B	A	B	(B)	A

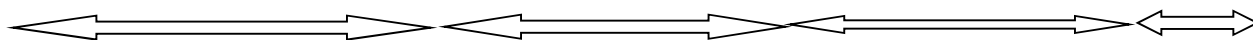
Por lo tanto la forma musical de la Cueca es:

**ABB**

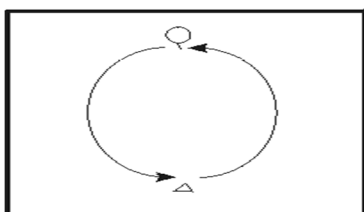
- Siempre la Cueca termina con un antecedente. (A)
- Cuando hay un coro mixto, la letra se canta en masculino (Tonalidad para hombres)
- Se deben buscar las notas más altas para cantar, esto motiva al baile, y cuando es cantada con registros bajos, es solo para escucharla.
- Una Cueca bien construida puede ser cantada con cualquier melodía de otra Cueca.

**Distribución Coreográfica:**

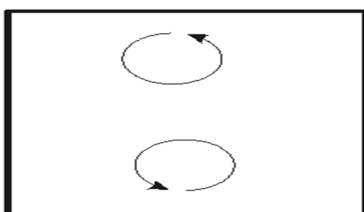
1	2	2	3	4	1	5 y 6	7 y 8	(5 y 6) (7 y 8)	9 y 10	11 y 12	(11 y 12)	13 y 14
A	B	B	A	B	B	A	B	B	A	B	(B)	A



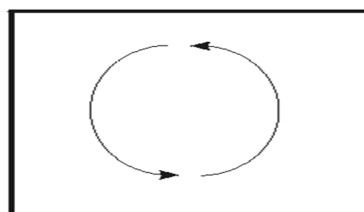
Baile en 1/2 luna (Vuelta) Baile en 1/2 luna (Vuelta) Baile con zapateo (Vuelta final)  
Y escobillado



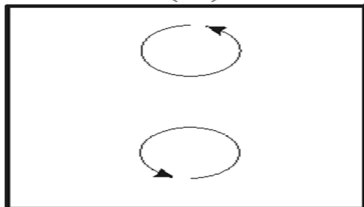
1. Media vuelta (4 c.)



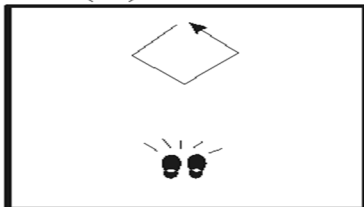
2. Giro (4 c.)



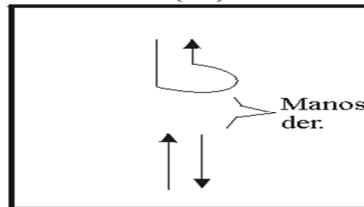
3. Media vuelta (4 c.)



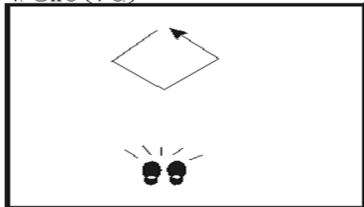
4. Giro (4 c.)



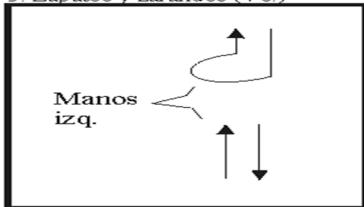
5. Zapateo y zarandeo (4 c.)



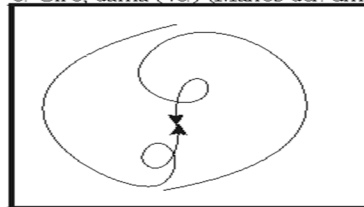
6. Giro, dama (4c.) (Manos der. unidas)



7. Zapateo y zarandeo (4 c.)



8. Giro dama (4 c.) (Manos izq. unidas)



9. Media vuelta (4c.) Giro final (4c.)

## Tipos de cueca

En nuestro variado y largo país, la cueca es interpretada de diferentes maneras de acuerdo al lugar.

Nombre de la cueca		Características
01	<b>CUECA NORTINA.</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=i1Cfw_vY25U">https://www.youtube.com/watch?v=i1Cfw_vY25U</a>	Es sólo Instrumental. Se toca con bronces y zampoña
02	<b>CUECA CHILOTA</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QWSbDu8f-Xs">https://www.youtube.com/watch?v=QWSbDu8f-Xs</a>	Se canta gritada y se baila vigorosamente. Se interpreta con acordeón, bombo y rabel.
03	<b>CUECA CRIOLLA</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LuMr8V-Xtfo">https://www.youtube.com/watch?v=LuMr8V-Xtfo</a>	Cueca típica de la zona central. Consta de 3 pies.
04	<b>CUECA CAMPESINA</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IG3ZeWZjeIM">https://www.youtube.com/watch?v=IG3ZeWZjeIM</a>	También consta de 3 pies, pero es más lenta que la Criolla. A veces termina "Como un Vals".
05	<b>CUECA DE VELORIO.</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=F0JM6KHvSC0">https://www.youtube.com/watch?v=F0JM6KHvSC0</a>	Se baila en velorios y sin pañuelo
06	<b>CUECA VALSEADA</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=E-L5oCxLiNE">https://www.youtube.com/watch?v=E-L5oCxLiNE</a>	No se canta. Se baila como Vals y con las manos tomadas. Por ello también se le conoce como "Cueca agarrá".
07	<b>CUECA LARGA DEL 21</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q-sCVCwaPnc">https://www.youtube.com/watch?v=Q-sCVCwaPnc</a>	Tiene 21 vueltas.
08	<b>CUECA LARGA</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Fq2R3FrBkqU">https://www.youtube.com/watch?v=Fq2R3FrBkqU</a>	Tiene 19 vueltas y la baila una sola pareja
09	<b>CUECA LARGA DEL BALANCE</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eaoQ-A-Pnbo">https://www.youtube.com/watch?v=eaoQ-A-Pnbo</a>	Los bailarines van rotando, según lo determine la canción.
10	<b>CUECA LARGA DEL CAPOTE</b>	Se rotan los varones o las damas, cansando a un bailarín determinado.
11	<b>CUECA DE DESTREZA</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sCwJkUCdk58">https://www.youtube.com/watch?v=sCwJkUCdk58</a>	Los bailarines equilibran en su cabeza una botella o jarro
12	<b>CUECA CÓMICA</b>	Los bailarines ridiculizan algunos defectos de los participantes
13	<b>CUECA ROBADA</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ggDvcI2LLh0">https://www.youtube.com/watch?v=ggDvcI2LLh0</a>	Luego de la primera vuelta, un bailarín roba la pareja de alguno
14	<b>CUECA DE LIBRE EXPRESIÓN</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=auL-r0FiCsw">https://www.youtube.com/watch?v=auL-r0FiCsw</a>	Se baila muy sensual y expresiva
15	<b>CUECA PORTEÑA.</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=I47Td9NSWXw">https://www.youtube.com/watch?v=I47Td9NSWXw</a>	Se Baila como la criolla, pero es más expresiva - Etimología de la cueca Brava <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wZL7myOq-eU">https://www.youtube.com/watch?v=wZL7myOq-eU</a>
16	<b>CUECA CHORA</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jeGAEhO0Uz4">https://www.youtube.com/watch?v=jeGAEhO0Uz4</a>	Similar a a cueca porteña





## 01 - MALAYA EL AMOR, MALAYA (Central)

Violeta Parra

**E**  
 Malaya el amor, malaya  
**Am Dm E**  
 Y quien me enseñó a querer  
**Am E**  
 Que habiendo nacido libre  
**Am Dm E**  
 Yo solo me cautivé  
  
**Am**  
 Dime pues morenita  
**E**  
 Donde hay esta'o  
**Am**  
 Que toita la noche  
**Dm E**  
 Yo te he busca'o  
**Am**  
 Yo te he busca'o mi alma  
**E**  
 Así decía  
**Am**  
 Un enfermo de amores  
**Dm E**  
 Que se moría  
  
**Am**  
 Cierto que así decía  
**E Am**  
 Y se moría

<https://www.youtube.com/watch?v=sakAObRjizM>







## 02 - YO TENÍA UNA NEGRITA (Porteña)

Los chileneros

F#m                    A                    B7 C#7  
 (Yo tení) Yo tenía una negrita  
 F#m                    A                    C#7  
 (Que la ama) Que la amaba y la quería  
 F#m                    A                    B7 C#7  
 (Un día) Un día la ví llorando  
 F#m                    A                    C#7  
 (Sin saber) Sin saber lo que tenía

   F#m  
 Esta negrita diabla  
    A                    B7 C#7  
 (Caramba) Se metió un día  
    F#m  
 A la casa del otro  
    A                    C#7  
 (Cara caramba) que ella tenía  
    F#m  
 Que ella tenía ay si  
    A                    B7 C#7  
 (Caramba) Negra chinchosa  
    F#m  
 Ya no te estoy queriendo  
    A                    C#7  
 (Cara caramba) Por veleidosa

   F#m  
 Esta negrita astuta  
    A                    B7 C#7 F#m  
 (Caramba) Vendía fruta

<https://www.youtube.com/watch?v=-g9CVFk-HMM>







### 03 - YO SOY DUEÑO DEL BARÓN (Porteña)

Se cree que el autor es Nano Núñez

**D7** **G C#7** **Em**  
 (Caramba) Yo soy dueño del "Varón" (ay Rosa)

**G** **Em** **F#7** **Bm**  
 (Caramba) Porque soy un Caballero

**D7** **G C#7** **Em**  
 (Caramba) Tráfico por "Calahual" (ay Rosa)

**G** **Em** **F#7** **Bm**  
 (Caramba) Y bajo por "Los Lecheros"

**D7** **G**  
 Las calles principales

**C#7** **Em**  
 Que yo tráfico (ay Rosa)

**F#7**  
 Son la "Estación del Puerto"

**Bm**  
 Con "San Francisco"

**D7** **G**  
 Con "San Francisco" ay si

**C#7** **Em**  
 La plaza "Hechaurre" (ay Rosa)

**F#7**  
 La "Avenida Argentina"

**Bm**  
 Y el "Puente Jaime"

**D7** **G**  
 "Los Placeres" y "Playa Ancha"

**C#7** **Em**  
 Fueron mi cancha (ay Rosa)

**F#7** **E**  
 Laraira rara...

<https://www.youtube.com/watch?v=I6gtCsKh2Lo>





## 04 - CUECA DEL ASALTO (brava)

Los Porfiados de la cueca

Am F E

¡Asalto nadie se mueva!

Bb E Am

El guardia está encañona' o (manos arriba)

Am F E

Al banco ni un paco llega

Bb E Am

Todo está calculado (manos arriba)

F

Los clientes en el suelo

E Am

El "sapo" afuera

Bb

Apuremo al cajero

E

Am

Que el auto espera (manos arriba)

F

Que el auto espera ay si

E Am

El bolso lleno

Bb

Plantemos la carrera

E

Am

Con el dinero (Manos arriba)

F

La sangre está corriendo

E Am Bb E Am

Vamos saliendo

<https://www.youtube.com/watch?v=pNXegn9qeOM>





## 05 - EL GALLO DE MI VECINA (Central)

(D.R.)

<sup>G</sup>  
 (Señor Juez) Señor Juez vengo a acusar <sup>D</sup>  
<sup>G</sup> <sup>A7</sup> <sup>D</sup>  
 (Caramba y al gallo) Al gallo de mi vecina  
<sup>G</sup> <sup>D</sup>  
 (Que sin nin) Que sin ningún miramiento  
<sup>G</sup> <sup>A7</sup> <sup>D</sup>  
 (Caramba se ha pisa) Se ha pisado a mi gallina

<sup>G</sup>  
 Ese gallo malvado  
<sup>D</sup>  
 (Caramba) la persiguió  
<sup>G</sup>  
 Cuando la vio cansada  
<sup>A7</sup> <sup>D</sup>  
 (Caramba) me la pisó  
<sup>G</sup>  
 Me la pisó ay si  
<sup>D</sup>  
 (Caramba) me piso un pato  
<sup>G</sup>  
 Casi me pisa al perro  
<sup>A7</sup> <sup>D</sup>  
 (Caramba) también al gato  
<sup>G</sup>  
 Y si no arranco de ahí  
<sup>D</sup> <sup>G</sup>  
 (Caramba) Me pisa a mí

<https://www.youtube.com/watch?v=Kw5kJstB2Oo>





## 06 - EN TALCA TENGO UNA ROSA (Central)

(D.R.)

<sup>A</sup> (En Talca) En "Talca" tengo una Rosa (ay) <sup>D</sup>  
<sup>A</sup> (Si, si, no, no, Magnolia) En "Linares" un Clavel <sup>D</sup>  
<sup>A</sup> (En el pue) En el pueblo e "Cantentoa" (ay) <sup>D</sup>  
<sup>A</sup> (Si, si, no, no, magnolia) Está todo mi querer <sup>D</sup>

<sup>E</sup> Un amor tengo en "Rari" <sup>A</sup>  
<sup>D</sup> Y otro tengo en "Rancagua" (ay)  
<sup>A</sup> Y otro tengo en "Las Reices"  
<sup>D</sup> (Mi vida) De "Las Pataguas"  
<sup>A</sup> (si, si, no, no, magnolia) (Mi vida de "Las Pataguas") <sup>D</sup>  
<sup>E</sup> De "Las Patagua" ay si <sup>A</sup>  
<sup>D</sup> Y otro tengo en "Cauquenes"  
<sup>A</sup> Y otro tengo en las "Reices"  
<sup>D</sup> (Mi vida) De "Los Laureles"  
<sup>A</sup> (si, si, no, no, magnolia) (Mi vida de "Los Laureles") <sup>D</sup>

<sup>E</sup> Cierta por ti me muero <sup>A</sup>  
<sup>D</sup> (Mi vida) Porque te quiero

<https://www.youtube.com/watch?v=zqXTch-5S3w>





## 07 - LOS LAGOS DE CHILE (Central)

Petronila Orellana

<sup>A</sup> (Pirihuei) <sup>D</sup> "Pirihueico", "Panguipulli"  
<sup>A</sup> (Aya va, aya va, aya viene) <sup>D</sup> "Calafquén" También "Riñihue"  
<sup>A</sup> (Son lagos) Son Lagos no menos bellos <sup>D</sup>  
<sup>A</sup> (Aya va, aya va, aya viene) Como el gran Lago "Llanquihue" <sup>D</sup>

<sup>E</sup> "Todos los Santos" <sup>A</sup> tienen <sup>D</sup>  
<sup>A</sup> (Aya va) Verde "Esperanza" <sup>D</sup>  
<sup>A</sup> El que bebe de sus aguas <sup>D</sup>  
<sup>A</sup> (Aya va) Todo lo alcanza <sup>D</sup>  
<sup>E</sup> Todo lo alcanza <sup>A</sup> ay si <sup>D</sup>  
<sup>A</sup> (Aya va) Lago "Rupanco" <sup>D</sup>  
<sup>A</sup> Que está cerca del "Puyehue" <sup>D</sup>  
<sup>A</sup> (Aya va) Lejos Del "Ranco" <sup>D</sup>

<sup>E</sup> El Lago <sup>A</sup> "Villarrica" <sup>D</sup>  
<sup>A</sup> (Aya vaya va) Cosa más rica <sup>D</sup>

<https://www.youtube.com/watch?v=I-6MqiOjbd8>



© 2015 - Todos los derechos reservados



## 08 - LA ROSA CON EL CLAVEL (Central)

Jorge Martínez

Em D C B7  
 (La rosa) "La Rosa" con el "Clavel"  
 Em D C B7  
 (Mi vida hicieron) Hicieron un juramento  
 Em D C B7  
 (Mi vida y pusie) Y pusieron de testigo  
 Em D C B7  
 (Mi vida a un jazmín) A un "Jazmín" y a un "Pensamiento"

Em  
 No me tires con "Rosas"  
 B7  
 (Ay, ay, ay) Que tiene espinas  
 Em  
 Tírame con "Violetas"  
 D C B7  
 (Ay, ay, ay) Que son más finas  
 Em  
 Que son más fina ay si  
 B7  
 (Ay, ay, ay) "Rosa" con "Dalia"  
 Em  
 Donde irá mi negrita  
 D C B7  
 (Ay, ay, ay) Que yo no vaya  
 Em  
 Anda "Rosa" con "Dalia"  
 B7 Em  
 (Ay, ay, ay) Que yo no vaya

<https://www.youtube.com/watch?v=6Deg1bYTq5Q>





## 09 - ADIÓS SANTIAGO QUERIDO (Central)

Jorge Novoa - Segundo Zamora

Em Am D G

Adiós "Santiago" querido

B7 Em

Adiós "Parque Forestal" (Si ay, ay, ay)

Am D G

Cerro de "Santa Lucía"

B7 Em

También la "Quinta Normal" (Si ay, ay ay)

E Am

Adiós calle "San Pablo"

D G

Con "Matucana"

B7

Donde toman los guapos

Em

En damajuana (Si ay, ay, ay)

E Am

En damajuana ay si

D G

"Parque "Cousiño"

B7

Donde toman los guapos

Em

También los niños (Si ay, ay, ay)

E Am

En la calle "Bandera"

D G B7 Em

Alguien me espera

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_iHfn1eoZ8](https://www.youtube.com/watch?v=_iHfn1eoZ8)







## 10 - CHICHA DE CURACAVÍ (Central)

Petronila Orellana

A D A  
 (Chicha de Curacaví) Chicha valla y curadora  
 D A  
 (Chicha de Curacaví) Que ponis los pasos lentos  
 D A  
 (Chicha de Curacaví) A mi no me los poní  
 D A  
 (Chicha de Curacaví) Porque te paso p'a entro

D  
 Se acabó la chichita  
 E A  
 (Aya vaya va) También la vela  
 D  
 Se curó la cantora  
 A  
 (Aya, vaya va) Todos p'a fuera  
 D  
 Todos p'a fuera ay si  
 E A  
 (Aya vaya va) Chicha en botella  
 D  
 A la mujer celosa  
 A  
 (Aya vaya va) Palos con ella  
 D  
 Anda chicha en botella  
 E A D  
 (Aya vaya va) Palos con ella

<https://www.youtube.com/watch?v=o09jQnxQX3w>





## 11 - EL GUATÓN LOYOLA (Central)

Alejandro "El flaco" Gálvez Droguett

<sup>D</sup> En el rodeo de los Andes (Comadre Lola)<sup>A</sup>  
<sup>D</sup> Le pegaron su puñete (al guatón Loyola)<sup>A</sup>  
<sup>D</sup> Por dárselas de encacha'o (Comadre Lola)<sup>A</sup>  
<sup>D</sup> Lo dejaron p'a la historia (al guatón Loyola)<sup>A</sup>

<sup>D</sup> Combo que se perdía  
<sup>A</sup> Lo recibía (el guatón Loyola)  
<sup>D</sup> Peleando con entereza  
<sup>E</sup> <sup>A</sup> Bajo la mesa (Comadre Lola)  
<sup>D</sup> Bajo la mesa ay si  
<sup>A</sup> Como estropajo (el guatón Loyola)  
<sup>D</sup> El otro gallo encima  
<sup>E</sup> <sup>A</sup> Y el gordo abajo (Comadre Lola)  
<sup>D</sup> Quedo como cacerola  
<sup>A</sup> <sup>D</sup> Comadre Lola (El guatón Loyola)

<https://www.youtube.com/watch?v=5sRvLHLxSEg>





## 12 - LA CONSENTIDA (Central)

(Jaime Atria)

Em E Am D G  
 Déjame que te llame (la consentida)  
 B7 Em  
 Porque todo consigues (Mi vida con tus porfías)  
 E Am D G  
 Primero tu cariño (Idolatría)  
 B7 Em  
 Y después mi pasión (Mi vida de noche y día)  
 E Am D  
 Eres la consentida  
 G  
 Amor de amores  
 B7  
 Que toito te doy (Mi vida)  
 Em  
 P'a que no llores  
 E Am D  
 P'a que no llore ay si  
 G  
 Yo te lo digo  
 B7  
 Donde quiera que vayas  
 Em  
 (Mi vida) Yo iré contigo  
 E Am D  
 Eres la consentida (Mi vida)  
 G B7 Em  
 De noche y día

<https://www.youtube.com/watch?v=Xz6PJTGA-i8>





### 13 - LÁRGEME LA MANGA (Central)

Efraín Navarro

G D  
 Por favor Carabinero  
 G A D  
 Porqué me toma del brazo (Lárgueme la manga)  
 G D  
 O es que usted nunca le ha puesto  
 G A D  
 Entre pecho y espinazo (Lárgueme la manga)  
 G  
 Yo vengo de un casorio  
 D  
 Recontra Gueno  
 G  
 Y le dí duro al tinto  
 A D  
 Como chileno (Lárgueme la manga)  
 G  
 Como chileno ay si  
 D  
 Vengo enfiesta'o  
 G  
 Y Usted dale que dale  
 A D  
 Que estoy cura'o (Lárgueme la manga)  
 G  
 Y total que por eso  
 D G  
 (Las huinchas) Me llevan preso

[https://www.youtube.com/watch?v=edLTYj\\_t7\\_Q](https://www.youtube.com/watch?v=edLTYj_t7_Q)



## 14 - CUECA DE AGUA (Estilizada)

Javier Cornejo

G Gm F A  
 Y cuando se nombra el agua (ay mi morena, morenita ay)  
Eb Dm Cm Dm Eb D  
Gsus4 G Cm Dsus4 G  
 Se nombran también sus llantos (también sus llantos mi morena ay)  
G Gm F A  
 Lloró de alegría un río (ay mi morena, morenita ay)  
Eb Dm Cm Dm Eb D  
 Un lago por su quebranto (por su quebranto mi morenita ay)

G Gm  
 Arroyo que baja al pie  
F A  
 Del callao mar (ay mi morena ay)  
Eb Dm Cm  
 No es más que sereno y sal  
Dm Eb D  
 De su lagrimear (de su lagrimear)  
G Gm  
 De su lagrimear ay si  
F A  
 (Ay) brotó un estero (ay mi morena ay)  
Eb Dm Cm  
 (Ay) qué mecerá sus ojos  
Dm Eb D  
 Y el sol de enero (y el sol de enero)  
G Gm  
 (Ay) la gota de su frente  
F A  
 Se hizo vertiente (ay mi morena ay)  
Eb - Dm - Cm - Dm - F - G  
 La reiré...

<https://www.youtube.com/watch?v=yus52aRouHQ>





## 15 - CALICHE (Cueca Nortina)

Calatambo Albarracín

Em Am D G  
 // Ay morenita linda Caliche te doy mi amor //  
 B7 Em  
 // Soy del norte de Chile, Caliche es mi corazón //  
  
 Em Am D G  
 // No le cuentes a nadie Caliche de nuestro amor //  
 B7 Em  
 // Que así calladitos Caliche será mejor //  
  
 Em Am D G  
 // Una cueca nortina Caliche vamo a Bailar //  
 B7 Em  
 // De punta y de Taco Caliche vamo a sacar //  
  
 Am B7 Em  
 Somos rotos pampinos Caliche póngale Vino //

<https://www.youtube.com/watch?v=mHr94m6Vfu4>





## 16 - LA HÜILLINCANA (Cueca Chilota)

Héctor Pavez

G D G  
 // ¡Ah, chitas que me gusta, la Hüillincana! //  
D G  
 // Que besan por las tardes y en las mañanas //  
  
D G  
 // Y en la mañana mi alma, y muy temprano //  
D G  
 // Y cuando las encuentro salmón en mano //  
  
D G  
 // Salmón en mano mi alma, su chalupita //  
D G  
 // Se besan con los cabros y en la sombrita //  
  
D G  
 // Y vamos p'a onde el Chindo, t'a de lo lindo //

[https://www.youtube.com/watch?v=PIRuaFn\\_w3s](https://www.youtube.com/watch?v=PIRuaFn_w3s)

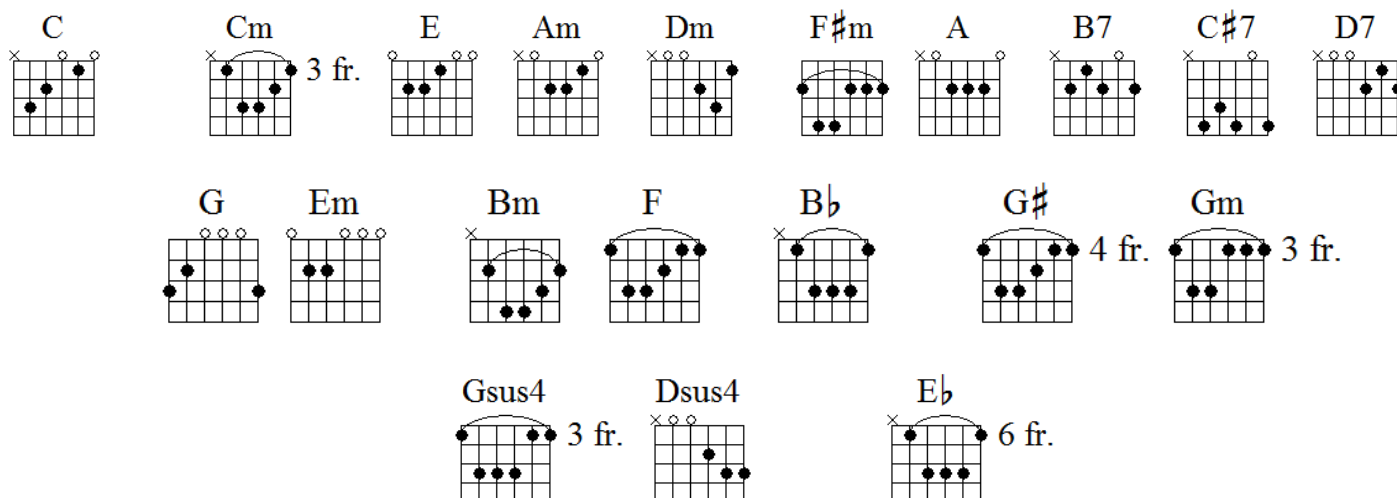
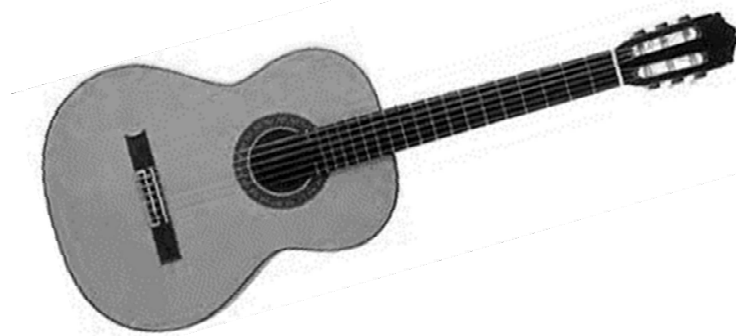




## 17 - Otras variaciones de la cueca

ESTILO	LINK
Cueca Metal	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=WnAqFvEgiKU">https://www.youtube.com/watch?v=WnAqFvEgiKU</a>
Cueca Sinfónica	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NY72NyYGisE">https://www.youtube.com/watch?v=NY72NyYGisE</a>
Cueca Jazz	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UgPkJAqWOLY">https://www.youtube.com/watch?v=UgPkJAqWOLY</a>
Cueca Pop	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=hzma6H7RN6Q">https://www.youtube.com/watch?v=hzma6H7RN6Q</a>
Cueca Big Band	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=R5nQrG5JSRk">https://www.youtube.com/watch?v=R5nQrG5JSRk</a>
Cueca Rock	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=jT5XNt8doQ8">https://www.youtube.com/watch?v=jT5XNt8doQ8</a>
Cueca Boliviana	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3yoL32OM27Q">https://www.youtube.com/watch?v=3yoL32OM27Q</a>
Cueca Argentina	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=pe0wj2hHao">https://www.youtube.com/watch?v=pe0wj2hHao</a>
Cueca Peruana	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=peMI8RH41B8">https://www.youtube.com/watch?v=peMI8RH41B8</a>

### Notas para guitarra, usadas en este cancionero

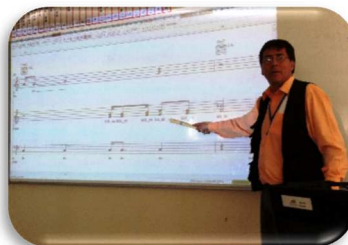


### Clave americana de las notas

LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL
A	B	C	D	E	F	G

# LA CUECA CHILENA

Material recopilado por el profesor  
**ALEJANDRO MARÍN GERBIER**  
[alejandro.marin@colegionahuelcura.cl](mailto:alejandro.marin@colegionahuelcura.cl)



## COLEGIO NAHUELCURA

<http://www.nahuelcura.cl/colegio/index.php?col=machali>

Av. San Juan 378 Machali, Chile

Fono: 56-72-2281850



# COLEGIO NAHUELCURA

MACHALI

## EL RINCÓN DEL PROFE JANOMARIN

<http://janomarin.wix.com/janomarin>

(Apoyo pedagógico musical)

